

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «СОШ №10»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРА. 10-11 КЛАСС»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Количество часов: 210

10 класс – 102

11 класс – 102

Великий Новгород, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература»
3. Содержание учебного процесса
 - 3.1. Содержание учебного предмета «Литература. 10 класс»
 - 3.2. Содержание учебного предмета «Литература. 11 класс»
4. Тематическое планирование учебного предмета
 - 4.1. Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 10 класс»
 - 4.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 11 класс»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 классов и реализуется на основе следующих документов: 1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобробразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).

2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобробразования России №1312 от 9 марта 2004 года).

3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В. А.М.: «Русское слово»,2009.

Изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала. Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей.

Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира

человеком, о критериях эстетической оценки произведения.

Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения, обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы, обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

2. Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема,

аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена литература второй половины 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

В 11 классе анализируется литература рубежа 19 – 20 веков и 20 – 21. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину эпохи.

Необходимо отметить, что знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для ее изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература второй половины 19 века и сведения по литературе зарубежной.

В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина русской литературы 20 века до сегодняшнего дня.

Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №10», рассчитана на 204 часа: 102 часов в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 ч в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Личностные результаты.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими

людьми:

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты

• Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

• Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

• Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их

активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

<i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</i>	<i>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать</i>
<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное 	<ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

<p>произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. 	<ul style="list-style-type: none"> - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---

3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС» *102 часа (3 часа в неделю)*

Литература второй половины XIX века **Введение (1 ч.)**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Общественно-политическая ситуация в стране. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Достижения в области науки и культуры.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры (2 ч.)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Русская поэзия. Традиции и новаторство в русской поэзии. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Журналистика и литературная критика. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский (7+1 ч.)

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города

Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драма *«Бесприданница»*. Драматургическое мастерство Островского.

А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров (8+1 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев (9 +1 ч.)

Жизнь и творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Сюжет романа: противопоставления и конфликты. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев (4 ч.)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию по понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (3+1 ч.)

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета —

практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (2 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов (8 +1 ч.)

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Жизнь и творчество.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский (15 +1 ч.)

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского. Теория Раскольникова. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (20 +1 ч.)

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство»**, **«Отрочество»**, **«Юность»**. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (4 ч.)

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9+1 ч.)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры

— сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС»

102 часа (3 часа в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр. д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. «Антоновские яблоки».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Рр. Сочинение

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Максим Горький. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия

произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Р.р. Сочинение

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Александр Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Р.р. Сочинение

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Тема России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Р.р. Сочинение. Реферат

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

Р.Р. письменная работа.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.**

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова. «Чевенгур»

Евгений Иванович Замятин Жизнь и творчество. (Обзор.) Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы»

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. письменная работа.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Р.р. сочинение.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Близость к акмеизму. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. **Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: черты национального характера в образе Петра.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Р.р. Реферат. Сочинение.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Р.р. Сочинение

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Философская глубина раздумий.

Р.р письменная работа

Андрей Платонович Платонов «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Василий Макарович Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

Р.р письменная работа

Николай Михайлович Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. П. Астафьева. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.

Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. Повесть «Живи и помни».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Яркость и точность авторского бытописания. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. Поэзия и судьба И. А. Бродского

4.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС»
108 часов (3 часа в неделю)

№ п/п	Содержание урока	Вид контроля
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	
2.	Литература второй половины XIX века. Литература и журналистика 1860–1880-х годов.	
3.	<i>А.Н. Островский.</i> Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	
4.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	
5.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	
6.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	
7.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	
8.	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	
9.	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».	
10.	Сочинение по пьесе «Гроза».	Сочинение
11.	Сочинение по пьесе «Гроза».	
12.	<i>И.А. Гончаров.</i> Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	
13.	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	
14.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	
15.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	
16.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	
17.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	
18.	Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).	
19.	Письменная работа по роману «Обломов».	Сочинение
20.	<i>И.С. Тургенев.</i> Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	
21.	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	
22.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	
23.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	
24.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	
25.	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	
26.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	
27.	Философские итоги романа, смысл его названия.	
28.	Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).	
29.	<i>И.С.Тургенев.</i> Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	
30.	Художественная выразительность, лаконизм и философская	

	насыщенность тургеневских миниатюр.	
31.	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	
32.	Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».	
33.	Сочинение по роману «Отцы и дети».	Сочинение
34.	Сочинение по роману «Отцы и дети».	
35.	<i>Н.А. Некрасов.</i> «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	<i>Наизусть</i>
36.	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	
37.	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	
38.	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	
39.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	
40.	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	
41.	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
42.	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Сочинение
43.	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
44.	<i>Ф.И. Тютчев.</i> «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	
45.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	
46.	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Наизусть
47.	<i>А.А. Фет.</i> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	
48.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	
49.	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	
50.	Письменная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Сочинение
51.	<i>А.К. Толстой.</i> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.	
52.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	
53.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	
54.	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	
55.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
56.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	
57.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	
58.	Роман-хроника « <i>История одного города</i> » (обзорное изучение).	
59.	<i>Н.С.Лесков.</i> Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	
60.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	
61.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и	

	стремление к подвигам.	
62.	<i>Л.Н.Толстой</i> . Роман-эпопея « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.	
63.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	
64.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	
65.	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	
66.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	
67.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (продолжение темы).	
68.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.	
69.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	
70.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской (продолжение темы).	
71.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	
72.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	
73.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории (продолжение темы).	
74.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	
75.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	
76.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	
77.	Подготовка к сочинению по роману « <i>Война и мир</i> ».	
78.	Сочинение по роману « <i>Война и мир</i> ».	Сочинение
79.	Сочинение по роману « <i>Война и мир</i> ».	
80.	<i>Ф.М. Достоевский</i> . Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского.	
81.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	
82.	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	
83.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	
84.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	
85.	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	
86.	Раскольников и «вечная Сонечка».	
87.	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	
88.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	
89.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
90.	Подготовка к сочинению по роману « <i>Преступление и наказание</i> »	
91.	Сочинение по роману « <i>Преступление и наказание</i> ».	Сочинение
92.	Сочинение по роману « <i>Преступление и наказание</i> ».	

93.	<i>А.П. Чехов.</i> Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.	
94.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	
95.	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	
96.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	
97.	Лирическое и драматическое начала в пьесе.	
98.	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.	
99.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	
100.	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	
101.	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	
102.	Обобщение по курсу.	

4.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС»

102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Контроль
	1. ВВЕДЕНИЕ	1	
1.	Введение. Русская литература 20 века.	1	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1	
	И.А.БУНИН	3+1	
3.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
5.	«Лёгкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. «Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
6.	<i>Сочинение по творчеству И.А. Бунина.</i>	1	сочинение
	М.ГОРЬКИЙ	5+2	
7.	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	
8.	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	
9.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	
10.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1	
11.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	
12.	<i>Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.</i>	1	
13.	<i>Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1	сочинение
	А.И.КУПРИН	2	
14.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
15.	Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	1	
16.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	
	СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ	1	
17.	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие	1	

	дебюты поэтов-символистов.		
	ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА	1	
18.	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1	
	А.А.БЛОК	5+2	
19.	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» (и др.). Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
20.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	
21.	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	
22.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	
23.	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	
24.	<i>Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.</i>	1	
25.	<i>Сочинение по творчеству А. Блока.</i>	1	сочинение
	«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»	2	
26.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	1	
27.	Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	
	И. АННЕНСКИЙ	1	
28.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	
	Н. С. ГУМИЛЁВ	2	
29.	Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва.	1	
30.	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	
	А. А. АХМАТОВА	3+1	
31.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
32.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	
33.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного	1	

	времени. Поэма «Реквием».		
34.	<i>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</i>	1	сочинение
	М. И. ЦВЕТАЕВА	2+1	
35.	Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	
36.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1	
37.	<i>Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.</i>	1	контрольная работа
	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1	
38.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	
	ОКтябрьская РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ	2	
39.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».	1	
40.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов.	1	
	В.В.МАЯКОВСКИЙ	5+1	
41.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1	
42.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. «Прозаседавшиеся».	1	
43.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	
44.	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	
45.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1	
46.	<i>Письменная работа по творчеству В. Маяковского.</i>	1	тест
	С. А. ЕСЕНИН	5+1	
47.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.	1	
48.	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.	1	
49.	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	
50.	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская	1	

	проблематика.		
51.	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1	
52.	<i>Сочинение по творчеству С. Есенина.</i>	1	сочинение
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ	2	
53.	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	1	
54.	О. Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама.	1	
	А.Н. ТОЛСТОЙ	1	
55.	Роман « <i>Пётр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	
	М. А. ШОЛОХОВ	6+2	
56.	Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	1	
57.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
58.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	
59.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	
60.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1	
61.	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	
62.	<i>Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон».</i>	1	
63.	<i>Сочинение по роману «Тихий Дон».</i>	1	сочинение
	М. А. БУЛГАКОВ	6+1	
64.	Роман « <i>Белая гвардия</i> ».	1	
65.	Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».	1	
66.	Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	1	
67.	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1	
68.	Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович).	1	
69.	Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1	
70.	<i>Сочинение по роману М. Булгакова «Белая гвардия».</i>	1	сочинение
	Б. Л. ПАСТЕРНАК	2+1	
71.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	

72.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.	1	
73.	<i>Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.</i>	1	тест
	А. П. ПЛАТОНОВ	3	
74.	Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	
75.	Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.	1	
76.	Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	2	
77.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времён войны</i> (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет</i> . Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского и др.	1	
78.	<i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). <i>Проза о войне</i> . «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича и др.	1	
	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	
79.	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	1	
80.	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1	
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ	5	
81.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.	1	
82.	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1	
83.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	1	
84.	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.	1	
85.	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.	1	
	В. М. ШУКШИН	2+1	
86.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина.	1	
87.	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	
88.	<i>Письменная работа по творчеству В. Шукшина.</i>	1	контрольная работа

	Н. М. РУБЦОВ	1	
89.	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	1	
	В. П. АСТАФЬЕВ	3	
90.	Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	
91.	Рассказ «Людочка». Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	1	
92.	«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	
	В. Г. РАСПУТИН	3	
93.	Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	
94.	Повесть «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности.	1	
95.	Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1	
	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	2+1	
96.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	
97.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1	
98.	<i>Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.</i>	1	тест
	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	3	
99.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).	1	
100.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.	1	
101.	Поэзия и судьба И. А. Бродского.	1	
102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1	